

References

- Aarne and Thompson 1973
Anitti Aarne and Stith Thompson. *The Types of the Folktale: A Classification and Bibliography*. FFC 184. 2nd rev. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica.
- Abrahams and Foss 1968
Roger D. Abrahams and George Foss. *Anglo-American Folksong Style*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.
- Aitken 1945
Robert Aitken. "Routes of Transhumance of the Spanish Meseta." *Geographical Journal*, 106:59-69.
- Almeida Garrett 1963
João Baptista de Almeida Garrett. *Romanceiro*. Ed. by Fernando de Castro Pires de Lima. 3 vols. Lisbon: Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho.
- Alves 1934
Francisco Manuel Alves. "Cancioneiro Popular Bragançano." In *Memórias Arqueológico-Históricas do Distrito de Bragança: Arqueologia, Etnografia e Arte*. Vol. 10. Porto: Tip. da Empresa Guedes. pp. 347-585.
- Anderson and Higgs 1976
Grace M. Anderson and David Higgs. *A Future to Inherit: The Portuguese Communities of Canada*. Toronto: McClelland and Stewart.
- Armistead 1978
Samuel G. Armistead. *El romancero judeo-español en el Archivo Menéndez Pidal: Catálogo-índice de romances y canciones*. 3 vols. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal.
- Armistead 1979a
_____. "A Critical Bibliography of the Hispanic Ballad in Oral Tradition (1971-1979)." In *El romancero hoy: Historia, comparatismo, bibliografía crítica*. pp. 199-310.
- Armistead 1979b
_____. "Judeo-Spanish and Pan-European Balladry." *Jahrbuch für Volksliedforschung*, 24:127-38.
- Armistead 1979c
_____. "Recent Field Work on the Hispanic Ballad in Oral Tradition." In *El romancero hoy: Nuevas fronteras*. pp. 53-60.
- Armistead 1979d
_____. "Spanish Romances in Tunisia in 1746." *Neophilologus*, 63:247-49.

- Armistead 1979-81
 _____. "Greek Elements in Judeo-Spanish Traditional Poetry." *Laografía* (Athens), 32:134-57.
- Armistead 1980
 _____. "Recent Developments in Judeo-Spanish Ballad Research." In *Studies in Jewish Folklore*. Ed. by Frank Talmage. Cambridge, MA: Association for Jewish Studies. pp. 21-32.
- Armistead 1982a
 _____. "Una encuesta romancística: Trás-os-Montes, julio 1980." *Quaderni Portoghesi*, 11-12:67-85.
- Armistead 1982b
 _____. "New Perspectives in Judeo-Spanish Ballad Research." In *The Sephardi and Oriental Jewish Heritage*. Ed. by Issachar Ben-Ami. Jerusalem: Magnes. pp. 225-35.
- Armistead 1983a
 _____. "The Ballad of *Celinos* at Uña de Quintana." In *Essays . . . in Honor of Edmund L. King*. Ed. by Sylvia Molloy and Luis Fernández Cifuentes. London: Tamesis. pp. 13-21.
- Armistead 1983b
 _____. "Estudios sobre el romancero en los Estados Unidos." *Arbor*, 116.451-54:37-53.
- Armistead 1985
 _____. "Hispanic Ballad Studies: Recent Trends in Criticism." In *Narrative Folksong. New Directions: Essays in Appreciation of W. Edson Richmond*. Ed. by Carol L. Edwards and Kathleen E. B. Manley. Boulder, CO: Westview Press. pp. 106-30.
- Armistead in press
 _____. "Romancero e historia: *La pérdida de don Sebastián*." Proceedings of the International Symposium "Romancero y Cancionero Español."
- Armistead and Costa Fontes 1984
 _____ and Manuel da Costa Fontes. "In Memoriam Joanne Burlingame Purcell." *La Corónica*, 13:151-54.
- Armistead, Hassán, and Silverman 1974
 _____, Jacob M. Hassán, and Joseph H. Silverman. "Four Moroccan Judeo-Spanish Folksong *Incipits* (1824-1825)." *Hispanic Review*, 42:83-87.
- Armistead, Hassán, and Silverman 1978
 _____. "Un nuevo testimonio del romancero sefardí en el siglo XVIII." *Estudios Sefardíes*, 1:197-212.
- Armistead and Katz 1978
 _____ and Israel J. Katz. "The New Edition of *Danmarks gamle Folkeviser*." *Yearbook of the International Folk Music Council*, 9:89-95.
- Armistead, Librowicz, and Silverman 1986
 _____, Oro A. Librowicz, and Joseph H. Silverman. "El rey don García en el romancero: Un nuevo testimonio." *La Corónica*, 14.2:293-95.
- Armistead and Silverman 1965
 _____ and Joseph H. Silverman. "Christian Elements and De-Christianization in the Sephardic *Romancero*." In *Collected Studies in Honour of Américo Castro's Eightieth Year*. Ed. by Marcel P. Hornik.

- Oxford, Eng.: Lincombe Lodge Research Library. pp. 21-38.
- Armistead and Silverman 1971a
 _____. *The Judeo-Spanish Ballad Chapbooks of Yacob Abraham Yoná*. Folk Literature of the Sephardic Jews, 1. Berkeley: University of California Press.
- Armistead and Silverman 1971b
 _____. *Judeo-Spanish Ballads from Bosnia*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Armistead and Silverman 1973
 _____. "El cancionero judeo-español de Marruecos en el siglo XVIII (*Incipits de los Ben-Çûr*)."
Nueva Revista de Filología Hispánica, 22:280-90.
- Armistead and Silverman 1974
 _____. "Una contraparte antigua de *Tamar y Amnón*." *Annali* [Istituto Universitario Orientate, Naples], 16:245-59. Rpt. in *En torno al romancero sefardí: Hispanismo y balcanismo de la tradición judeo-española*. pp. 96-101.
- Armistead and Silverman 1977
 _____. With the collaboration of Oro Anahory Librowicz. *Romances judeo-españoles de Tánger (recogidos por Zarita Nanón)*. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal.
- Armistead and Silverman 1979
 _____. *Tres calas en el romancero sefardí (Rodas, Jerusalén, Estados Unidos)*. Madrid: Castalia.
- Armistead and Silverman 1980a
 _____. "El romancero entre los sefardíes de Holanda." In *Etudes . . . offerts à Jules Horrent*. Ed. by Jean Marie d'Heur and Nicoletta Cherubini. Liège: Gedit. pp. 535-41.
- Armistead and Silverman 1980b
 _____. "Three Hispano-Jewish *Romances* from Amsterdam." In *Medieval, Renaissance and Folklore Studies in Honor of John Esten Keller*. Ed. by Joseph R. Jones. Newark, DE: Juan de la Cuesta. pp. 243-54.
- Armistead and Silverman 1981a
 _____. "El antiguo romancero sefardí: Citas de romances en himnarios hebreos (Siglos XVI-XIX)." *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 30:453-512.
- Armistead and Silverman 1981b
 _____. *Judeo-Spanish Ballads from New York (collected by Maír José Benardete)*. Berkeley: University of California Press.
- Armistead and Silverman 1981c
 _____. With the collaboration of Iacob M. Hassán. *Seis romancerillos de cordel sefardíes*. Madrid: Castalia.
- Armistead and Silverman 1982
 _____. *En torno al romancero sefardí: Hispanismo y balcanismo de la tradición judeo-española*. Madrid: Seminario Menéndez Pidal.
- Armistead and Silverman 1983
 _____. "The Traditional Balladry of the Sephardic Jews: A Collaborative Research Project." *La Rassegna Mensile di Israel*, 49.9-12:641-67.

- Armistead and Silverman 1983-84
 _____. "Sephardic Folkliterature and Eastern Mediterranean Oral Tradition."
Música Judaica, 6.1:38-54.
- Armistead and Silverman 1986
 _____. With musical transcriptions and a study by Israel J. Katz. *Judeo-Spanish Ballads from Oral Tradition: I. Epic Ballads*. Folk Literature of the Sephardic Jews, 2. Berkeley: University of California Press.
- Asturias 1930
 Miguel Angel Asturias. *Leyendas de Guatemala*. Madrid: Ediciones Oriente.
- Attias 1959
 Moshe Attias. "Ha-rômansah *Tarkînôs wě-Lûkrçîah* bi-kěthāb-yād shabětha'î."
Shevet va'Am, 3:97-101.
- Attias 1961
 _____. *Romancero sefaradí: Romanzas y cantes populares en judeo-español*.
 2d ed. Jerusalem: Ben-Zewi Institute.
- Attias 1973
 _____. "Çěrôr rômansôth be-kth'y shel Sarayevo." *Shevet va'Am*, 2(=7):295-370.
- Avenary 1971
 _____. Hanoch Avenary. "Cantos españoles antiguos mencionados en la literatura hebrea." *Anuario Musical*, 25:67-79.
- Barbeau 1962
 Marius Barbeau. *Le Rossignol y chante*. Ottawa: Musée National du Canada.
- Barry 1929
 Phillips Barry et al. *British Ballads from Maine*. New Haven: Yale University Press.
- Barthes 1966
 Roland Barthes. "Introductions à l'analyse structurale des récits." *Communications*, 8:1-27.
- Bénichou 1968a
 Paul Bénichou. *Creación poética en el romancero tradicional*. Madrid: Gredos.
- Bénichou 1968b
 _____. *Romancero judeo-español de Marruecos*. Madrid: Castalia.
- Bénichou 1975
 _____. "El romance de la muerte del príncipe de Portugal en la tradición moderna." *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 24:113-24.
- Bénichou 1983
 _____. "Sobre una colección de romances de Tánger." *Hispanic Review*, 51:175-88.
- Benmayor 1978
 Rina Benmayor. "A Greek *Tragóúdi* in the Repertoire of a Judeo-Spanish Ballad Singer." *Hispanic Review*, 46:475-79.
- Benmayor 1979
 _____. *Romances judeo-españoles de Oriente: Nueva recolección*.

- Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal.
- Benveniste 1986
Grace Benveniste. "Five Sephardic Ballads Collected in Los Angeles." *La Corónica*, 14.2:258-62.
- Bibliografía 1980 (BRO 1)
Bibliografía del romancero oral (Bibliography of the Hispanic Ballad in Oral Tradition), 1. Compiled by Antonio Sánchez Romeralo, Samuel G. Armistead, Suzanne H. Petersen. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal.
- Braga 1869
Teófilo Braga. *Cantos Populares do Arquipélago Açoriano*. Porto: Livraria Nacional.
- Braga 1906-9
_____. *Romanceiro Geral Português*. 2d ed. 3 vols. Lisbon: Manuel Gomes (1, 2), J. A. Rodrigues (3).
- Braga 1911-13
_____. *Cancioneiro Popular Português*. 2d ed. 2 vols. Lisbon: J. A. Rodrigues.
- Bransford and MacCarrell 1974
J. D. Bransford and N. S. MacCarrell. "A Sketch of a Cognitive Approach to Comprehension." In *Cognition and the Symbolic Process*. Ed. by W. B. Weimer and D. S. Palermo. New York: Wiley.
- Brednich and Suppan 1969
Rolf Wilhelm Brednich and Wolfgang Suppan. *Gottscheer Volkslieder: I. Volksballaden*. Mainz: B. Schotts' Söhne.
- Bronson 1979
Bertrand Harris Bronson. *The Ballad as Song*. Berkeley: University of California Press.
- Cancionero* 1914
Cancionero de romances impreso en Amberes sin año. Ed. by Ramón Menéndez Pidal. Madrid: Centro de Estudios Históricos. 2d ed. Madrid: Gráfica Comercial, 1945.
- Cancionero* 1967
Cancionero de romances (Anvers, 1550). Ed. by Antonio Rodríguez-Moñino. Madrid: Castalia.
- Caro 1978
Rodrigo Caro. *Días geniales o lúdicos (1625)*. Ed. by Jean-Pierre Etievre. 2 vols. Clásicos Castellanos 212-13. Madrid: Espasa-Calpe.
- Carré Alvarellos 1959
Lois Carré Alvarellos. *Romancero popular galego de tradición oral*. Porto: Junto de Província do Douro Litoral.
- Castro Leal 1914
Antonio Castro Leal. "Dos romances tradicionales." *Cuba Contemporánea*, 6.3:237-44.
- Castro Rey and García Bermejo 1981
Javier Castro Rey and Francisco García Bermejo. "Romance de la loba parda (Cuatro versiones de la provincia de Segovia)." In *Cultura tradicional y folklore: I. Encuentro en Murcia*. Ed. by Manuel Luna Samperio. Murcia: Editora Regional.

- Catalán 1959a
Diego Catalán. "A la caza de romances raros en la tradición portuguesa." In *Actas del III Colóquio Internacional de Estudios Luso-Brasileiros (Lisboa, 1957)*. Vol. 1. Lisboa: Imprensa de Coimbra. pp. 445-77. Rpt. in *Por campos del romancero*. pp. 228-69.
- Catalán 1959b
_____. "El 'motivo' y la 'variación' en la trasmisión tradicional del romancero." *Bulletin Hispanique*, 61:149-82.
- Catalán 1959c
_____. "Un nuevo romance fronterizo." *Ibérica*, 1:69-79. Rpt. in *Siete siglos de romancero*. pp. 83-99.
- Catalán 1969a
_____, ed. *La flor de la marañuela: Romancero general de las Islas Canarias*. 2 vols. Madrid: Seminario Menéndez Pidal-Gredos.
- Catalán 1969b
_____. *Siete siglos de romancero (Historia y poesía)*. Madrid: Gredos.
- Catalán 1970
_____. *Por campos del romancero: Estudios sobre la tradición oral modernâ*. Madrid: Gredos.
- Catalán 1970-71
"Memoria e invención en el romancero de tradición oral." *Romance Philology*, 24:1-25, 441-63.
- Catalán 1972
_____. "El Archivo Menéndez Pidal y la exploración del romancero castellano, catalán y gallego." In *El romancero de la tradición oral moderna*. pp. 85-94.
- Catalán 1975
_____. "Análisis electrónico de la creación poética oral: El programa Romancero en el Computer Center de UCSD." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970)*. Madrid: Castalia. pp. 157-94.
- Catalán 1976
_____. "Análisis electrónico del mecanismo reproductivo en un sistema abierto: El modelo romancero." *Revista de la Universidad Complutense*, 25.102:55-77.
- Catalán 1978
_____. "Los modos de producción y 'reproduccien' del texto literario y la noción de apertura." In *Homenaje a Julio Caro Baroja*. Ed. by Antonio Carreira et al. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas. pp. 245-70.
- Catalán 1979
_____. "El romancero de tradición oral en el último cuarto del siglo XX." In *El romancero hoy: Nuevas fronteras*. pp. 217-56.
- Catalán 1986
_____. "Conflictiva descodificación de las fábulas romancísticas." In *Culturas populares: Diferencias, divergencias y conflictos*. Madrid: Casa de Velásquez-Universidad Complutense. pp. 93-113.
- Catalán in press
_____. "Poética de una poesía colectiva."

- Catalán and Armistead 1973
 _____ and Samuel G. Armistead, eds. With the collaboration of Antonio Sánchez Romeralo. *El romancero en la tradición oral moderna: 1^{er} coloquio internacional*. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal-Universidad de Madrid.
- Catalán and Cid 1975-76
 _____ and Jesús Antonio Cid, eds. *Gerineldo: El paje y la infanta*. 3 vols. Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas, 6-8. Madrid: Seminario Menéndez Pidal-Gredos.
- Catalán and Galmés 1954
 _____ and Alvaro Galmés. "La vida de un romance en el espacio y el tiempo." In *Cómo vive un romance: Dos ensayos sobre tradicionalidad*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. pp. 143-301.
- CGR 2, 3 1982-83
 See *El romancero pan-hispánico: Catálogo general descriptivo*.
- CGR 1.A 1984
 See *Teoría general y metodología del romancero pan-hispánico*.
- CGR 1.B in press
 See *General Theory and Methodology of the Pan-Hispanic Ballad*.
- Checa Beltrán 1981
 José Checa Beltrán. "A propósito de una nueva recolección de romances en la provincia de Jaén." *Dias*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología.
- Cid 1979
 Jesús Antonio Cid. "Recolección moderna y teoría de la trasmisión oral: *El traidor Marquillos*, cuatro siglos de vida latente." In *El romancero hoy: Nuevas fronteras*. pp. 281-359.
- Combs 1967
 Josiah H. Combs. *Folk-Songs of the Southern United States*. Trans. by D. K. Wilgus. Austin: University of Texas Press.
- Corominas and Pascual 1980-83
 Joan Corominas and José A. Pascual. *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. 5 vols. Madrid: Gredos.
- Correas 1967
 Gonzalo Correas. *Vocabulario de refranes y frases proverbiales (1627)*. Ed. by Louis Combet. Bordeaux: Institut d'Etudes Ibériques et Ibero-Américaines de l'Université de Bordeaux.
- Cortés Vázquez 1976
 Luis Cortés Vázquez. *Leyendas, cuentos y romances de Sanabria: Textos leoneses y gallegos*. Salamanca: Gráficas Cervantes.
- Cossío and Solano 1933-34
 José María de Cossío and Tomás Maza Solano. *Romancero popular de La Montaña Colección de romances tradicionales*. 2 vols. Santander: Sociedad Menéndez y Pelayo.
- Costa Fontes 1976
 Manuel da Costa Fontes. "Dona Maria and Batalha de Lepanto: Two Rare Luso-American Ballads." In *Portuguese and Brazilian Oral Traditions in Verse Form*. pp. 147-57.

- Costa Fontes 1978-79
 _____. "Lizarda: A Rare Vicentine Ballad in California." *Romance Philology*, 32:308-14.
- Costa Fontes 1979a
 _____. "The *Batalha de Lepanto* in the Portuguese Oral Tradition." *Hispanic Review*, 47:487-503.
- Costa Fontes 1979b (Can)
 _____. *Romanceiro Português do Canadá*. Preface by Samuel G. Armistead and Joseph H. Silverman. Acta Universitatis Conimbrigensis. Coimbra: Universidade.
- Costa Fontes 1980 (NI)
 _____. *Romanceiro Português dos Estados Unidos: 1. Nova Inglaterra*. Preface by Samuel G. Armistead and Joseph H. Silverman. Acta Universitatis Conimbrigensis. Coimbra: Universidade. Parallel ed. in *Fuentes para el Estudio del Romancero: Serie Luso-Brasileira*, 1. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal.
- Costa Fontes 1982a
 _____. "A Sephardic Vestige of the Ballad *Floresvento*." *La Corónica*, 10:196-201.
- Costa Fontes 1982b
 _____. "Três Romances Raros: *Quem Dever a Honra Alheia, A Condessa Traidora e A Filha do Ermitão*." *Quaderni Portoghesi*, 11-12:87-103.
- Costa Fontes 1983a (SJ)
 _____. *Romanceiro da Ilha de S. Jorge*. Preface by Samuel G. Armistead and Joseph H. Silverman. Musical transcriptions by Halim El-Dabh. Acta Universitatis Conimbrigensis. Coimbra: Universidade. Parallel ed. in *Fuentes para el Estudio del Romancero: Serie Luso-Brasileira*, 3. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal.
- Costa Fontes 1983b (Cal)
 _____. *Romanceiro Português dos Estados Unidos 2. California*. Preface by Samuel G. Armistead and Joseph H. Silverman. Acta Universitatis Conimbrigensis. Coimbra: Universidade. Parallel ed. in *Fuentes para el Estudio del Romancero: Serie Luso-Brasileira*, 2. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal.
- Costa Fontes 1983-84a
 _____. "*Barca Bela* in the Portuguese Oral Tradition." *Romance Philology*, 37:282-92.
- Costa Fontes 1983-84b
 _____. "*Voces nuevas: A New Spanish Ballad Collection*." *Journal of Hispanic Philology*, 8:49-66.
- Costa Fontes 1984a
 _____. "Um Novo Romanceiro Transmontano: Introdução, Índice Temático e Antologia." *Arquivos do Centro Cultural Português*, 20:331-90.
- Costa Fontes 1984b
 _____. "The Portuguese Immigrant *Romanceiro* in America." *La Corónica*, 12:219-27.
- Costa Fontes 1985
 _____. "The Ballad of *Floresvento* and its Epic Antecedents." *Kentucky*

- Romance Quarterly*, 32:309-19.
- Costa Fontes in press (TM)
 _____. *Romanceiro da Província de Tráa-os-Montes (Distrito de Bragança)*. With the collaboration of Maria-João Câmara Fontes. Preface by Samuel G. Armistead and Joseph H. Silverman. Musical transcriptions by Israel J. Katz. Acta Universitatis Conimbrigensis. 2 vols. Coimbra: Universidade.
- Covarrubias 1611
 Sebastián de Covarrubias. *Tesoro de la lengua castellano o española*. Madrid: Luis Sánchez.
- Crews 1979
 Cynthia M. Crews. With an editorial note by Iacob M. Hassan. "Textos judeo-españoles de Salónica y Sarajevo con comentarios lingüísticos y glosario." *Estudios Sefardíes*, 2:91-258.
- Dantín Cereceda 1942
 Juan Dantín Cereceda. "La cañada ganadera de la Vizana o real cañada coruñesa en el reino de León." *Publicaciones de la Real Sociedad Geográfica*. Series B, 114:1-15 (with a detailed map).
- Débax 1982
 Michelle Débax. *Romancero*. Madrid: Alhambra.
- Devoto 1955
 Daniel Devoto. "Sobre el estudio folklórico del romancero español: Proposiciones para un método de estudio de la trasmisión tradicional." *Bulletin Hispanique*, 57:233-91.
- Devoto 1969
 _____. "Un no aprehendido canto: Sobre el estudio del romancero tradicional y el llamado 'método geográfico'." *Abaco: Estudios sobre literatura española*, 1:11-44.
- d'Harcourt 1956
 Marguerite and Raoul d'Harcourt. *Chansons folkloriques françaises au Canada*. Québec: Laval University Press.
- Dias 1981
 Jorge Dias. *Rio de Onor: Comunitarismo Agro-Pastoril*. 2d ed. Lisbon: Presença.
- Dias Marques 1984-85
 José Joaquim Dias Marques. "Romances dos Concelhos de Bragança e de Vinhais." *Brigantia* (Bragança), 4:527-50, 5:43-62.
- Díaz 1982
 Joaquín Díaz. *Romances, conciones y cuentos de Castilla y León*. Valladolid: Ediciones Castilla.
- Díaz, Delfín Val, and Díaz Viana 1978
 _____, José Delfín Val, and Luis Díaz Viana. *Catálogo folklórico de la provincia de Valladolid: Romances tradicionales*. 2 vols. Valladolid: Institución Cultural Simancas.
- Díaz del Castillo 1928
 Bernal Díaz del Castillo. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. 2 vols. Madrid: Espasa-Calpe.
- Díaz Roig 1979
 Mercedes Díaz Roig. "Sobre una estructura narrativa minoritaria y sus

- consecuencias diacrónicas: El caso del romance *Las sañas del esposo*." In *El romancero hoy: Poética*. pp. 121-31.
- Díaz Roig 1983
 _____. "Algunas observaciones sobre el romancero tradicional de México." In *Sabiduría popular* (Zamora, Mich.). pp. 44-47.
- Díaz Roig 1986
 _____. *Estudios y notas sobre el romancero*. México: El Colegio de México.
- Díaz Roig in press
 _____. "Los romances con dos núcleos de interés." In *Tercer Coloquio Internacional sobre el Romancero*.
- Díaz Roig and Gonzalez in press
 _____ and Aurelio González. *El romancero tradicional de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Díaz Viana 1982
 Luis Díaz Viana. "Tres versiones sorianas del romance tradicional de *La loba parda*." *Revista de Folklore*, 3.18:185-88.
- Díaz Viana 1983
 _____. *Romancero tradicional soriano: Folklore de la provincia de Soria*. Vol. 1. Soria: Diputación Provincial de Soria.
- Diccionario 1969
Diccionario de autoridades (1726). Fac. ed. Madrid: Gredos.
- van Dijk 1980a
 Teun A. van Dijk, ed. *Story Comprehension*. In *Poetics*, 9.1-3:1-332.
- van Dijk 1980b
 _____. *The Structures and Functions of Discourse: An Interdisciplinary Introduction to Text-Linguistics and Discourse Studies*. Span. trans. *Estructura y funciones del discurso*. Mexico: Siglo XXI.
- Di Stefano 1967
 Giuseppe Di Stefano. *Sincronia e diacronia nel Romancero*. Istituto di Letteratura Spagnola e Hispano-Americana, 15. Pisa: Università di Pisa.
- Durán 1849-51
 Agustín Durán. *Romancero general o Colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII*. 2 vols. Biblioteca de Autores Españoles 10, 16. Madrid: M. Rivadeneyra. Rpt. 1945.
- Espinosa 1953
 Aurelio M. Espinosa. *Romancero de Nuevo México*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Fagundes 1976
 Francisco Cota Fagundes. "As Danças Carnavalescas na Terceira e na California." In *Portuguese and Brazilian Oral Traditions in Verse Form*. pp. 117-27.
- Farinho das Dores Galhoz in press
 Maria Aliete Farinho das Dores Galhoz. *Romanceiro Popular Português*. Lisbon: Centro Nacional de Investigação Científica.
- Ferré, Anastácio, Dias Marques, and Martins 1982
 P. Ferré, V. Anastácio, J. J. Dias Marques, and A. M. Martins. *Subsídios para o Folclore da Região Autónoma da Madeira: Romances Tradicionais*.

- Funchal: Câmara Municipal.
- Ferreira [1975]
Aurélio Buarque de Holanda Ferreira. *Novo Dicionário da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira.
- Fiore 1969
Silvestro Fiore. "Les Similitudes littéraires médiévales au carrefour des religions et un texte inédit de l'Espagne séphardique." *Revue Beige de Philologie et d'Histoire*, 47:885-905.
- Flor 1969
La flor de la marañuela: Romancero general de las Islas Canarias. Ed. by Diego Catalán. 2 vols. Madrid: Seminario Menéndez Pidal-Gredos.
- Fodor, Bever, and Garret 1974
J. A. Fodor, T. G. Bever, and M. F. Garret. *The Psychology of Language: An Introduction to Psycholinguistics and Generative Grammar*. New York: McGraw-Hill.
- Foster 1968
John Wilson Foster. "The Plight of Current Folklore Theory." *Southern Folklore Quarterly*, 32.3:237-48.
- Fribourg 1910
André Fribourg. "La Trashumance en Espagne." *Annales de Géographie*, 19.105:231-44.
- Fuero Juzgo 1815
Fuero Juzgo en latín y castellano. Madrid: Ibarra.
- Gagnon 1925
Ernest Gagnon. *Chansons populaires du Canada*. 7th ed. Montreal: Beauchemin.
- García Márquez 1982
Gabriel García Márquez. *El olor de la guayaba: Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza*. Bogotá: La Oveja Negra.
- García Matos 1951-60
Manuel García Matos. *Cancionero popular de la provincia de Madrid* Ed. by Marius Schneider, José Romeu Figueras, and Juan Tomás Parés. 3 vols. Barcelona and Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- General Theory* in press (CGR 1.B)
General Theory and Methodology of the Pan-Hispanic Ballad: General Descriptive Catalogue. Trans. from the Spanish by Suzanne H. Petersen. Madrid: Seminario Menéndez Pidal-Gredos.
- Gerineldo* 1975-76 (RT 6-8)
Gerineldo: El paje y la infanta. Ed. by Diego Catalán and Jesús Antonio Cid. 3 vols. Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas, 6-8. Madrid: Seminario Menéndez Pidal-Gredos.
- Glas 1982
G. Glas. *Descripción de las Islas Canarias (1764)*. Ed. by Constantino Aznar. Tenerife: Instituto de Estudios Canarios.
- Goldstein 1964
Kenneth Goldstein. *A Guide for Fieldworkers in Folklore*. Publications of the American Folklore Society, 52. Hatboro, PA: Folklore Association.

- Gomarín Guirado 1981
 Fernando Gomarín Guirado. "Nuevas versiones del romance de 'La loba parda' en la cañada soriana occidental." In *Cultura tradicional y folklore: 1. Encuentro en Murcia*. Ed. by Manuel Luna Samperio. Murcia: Editora Regional. pp. 169-73.
- González-Llubera 1938
 Ignacio González-Llubera. "Three Jewish Ballads in MS. *British Museum Add. 26967*." *Medium Ævum*, 7:15-28.
- Goyri de Menéndez Pidal 1906-7
 María Goyri de Menéndez Pidal. "Romances que deben buscarse en la tradición oral." *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 10:374-86, 11:24-36. Rev. ed. in Eduardo Martínez Torner. *Indicaciones prácticas sobre la notación musical de los romances*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1929.
- Gutiérrez Esteve 1978
 Manuel Gutiérrez Esteve. "Sobre el sentido de cuatro romances de incesto." In *Homenaje a Julio Caro Baroja* Ed. by Antonio Carreira et al. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas. pp. 551-72.
- Halbwachs 1925
 Maurice Halbwachs. *Les Cadres sociaux de la mémoire*. Paris-La Haye: Mouton. 2d ed. Paris: Presses Universitaires de France, 1952. Rpt. New York: Arno Press, 1975.
- Hamos 1982
 Andrea Warren Hamos. *The Crisis in the Sephardic Ballad Tradition in the United States: An Analytic Documentation*. Diss. University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Havelock 1963
 Eric A. Havelock. *Preface to Plato*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Hemsi 1932-73.
 Alberto Hemsi. *Coplas sefardíes (Chansons judéo-espagnoles) (pour chant et piano)*. 10 fascicles. Alexandria: Edition Orientale de Musique; Aubervilliers (privately printed).
- Henestrosa 1977
 Andrés Henestrosa. *Espuma y flor de corridos mexicanos*. Mexico: Porrúa.
- Henríquez Ureña 1913
 Pedro Henríquez Ureña. "Romances en América." *Cuba Contemporánea*, 3-4:347-66.
- Henríquez Ureña and Wolfe 1925
 _____ and Beltram D. Wolfe. "Romances tradicionales en México." In *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal*. Vol. 2. Madrid: Hernando. pp. 375-90.
- Horrent 1957
 Jules Horrent. "Comment vit un romance." *Les Lettres romanes*, 11:379-94.
- Jonsson 1978
 Bengt R. Jonsson et al., eds. *The Types of the Scandinavian Medieval Ballad: A Descriptive Catalogue*. Stockholm-Oslo: Svenskt Visarkiv Universitetsforlaget.

- Jovellanos 1846
Gaspar Melchor de Jovellanos y Ramírez. *Informe sobre la ley agraria* (1795). In *Obras de Don Gaspar Melchor de Jovellanos*. Nueva ed. Vol. I. Logroño: D. Domingo Ruiz. pp. 33-306.
- Katz 1972-75
Israel J. Katz. *Judeo-Spanish Traditional Ballads from Jerusalem: An Ethnomusicological Study*. 2 vols. New York: Institute of Medieval Music.
- Katz 1980-84
_____. "The Musical Legacy of the Judeo-Spanish *Romancero*." In *Hispania Judaica*. Ed. by Josep M. Sola-Solé, S. G. Armistead, and J. H. Silverman. Vol. 2. Barcelona: Puvill. pp. 45-58.
- Klein 1920
Julius Klein. *The Mesta: A Study in Spanish Economic History, 1273-1836*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Kundert 1962
Hans Kundert. "Romancerillo sanabrés." *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 18:37-124.
- Künzig and Werner 1975
Johannes Künzig and Waltraut Werner. *Volksballaden und Erzähllieder: Ein Reportorium unserer Tonaufnahmen*. Freiburg im Breisgau: Institut für ostdeutsche Volkskunde.
- Lacoste 1981
Camille Lacoste. "Tradición oral." In *Utiles de encuesta y de análisis antropológicos*. Ed. by Robert Creswell and Maurice Godelier. Madrid: Fundamentos.
- Larrea Palacín 1952
Arcadio de Larrea Palacín. *Romances de Tetuán*. 2 vols. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Larrea Palacín 1958
_____. "Sobre literatura judeo-española." *Cuadernos Hispanoamericanos*, 97:57-70.
- Leader 1967
N. A. M. Leader. *Hungarian Classical Ballads and their Folklore*. Cambridge, Eng.: The University Press.
- Leite de Vasconcellos 1958-60
José Leite de Vasconcellos. *Romanceiro Português*. Acta Universitatis Conimbrigensis. 2 vols. Coimbra: Universidade.
- Leonard 1953
Irving A. Leonard. *Los libros del conquistador*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lévi-Provençal and Menéndez Pidal 1948
E. Lévi-Provençal and Raman Menéndez Pidal. "Alfonso VI y su hermana in infanta Urraca." *Al-Andalus*, 13:157-66.
- Levy 1959-73
Isaac Levy. *Chants judéo-espagnols*. 4 vols. London: Fédération Séphardite Mondiale; Jerusalem: Edition de l'auteur.
- Librowicz 1980
Oro A. Librowicz. *Florilegio de romances sefardíes de la diáspora (Una colección malagueña)*. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal.

- Lima 1977
Jackson da Silva Lima. *O folclore em Sergipe: 1. Romancero*. Rio de Janeiro: Libreria Editora Cátedra and Instituto Nacional do Livro (Mistério da Educação e Cultura, Brasília).
- Lopes 1967
Antônio Lopes. *Presença do romancero: Versões maranhenses*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- López de Vergara and Morales [1955]
M. Jesús López de Vergara and Mercedes Morales. *Romancerillo canario (Catálogo-manual de recolección)*. La Laguna: Universidade.
- Lord 1960
Albert B. Lord. *The Singer of Tales*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Marco 1977
Joaquín Marco. *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX: Una aproximación a los pliegos de cordel*. 2 vols. Madrid: Taurus.
- Mariscal de Rhett 1984-85
Beatriz Mariscal de Rhett, ed. *La muerte ocultada*. Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas, 12. Madrid: Seminario Menéndez Pidal-Gredos.
- Mariscal de Rhett in press
_____. "Hacia una definición de las unidades narrativas en el romancero." In *Tercer Coloquio Internacional sobre el Romancero*.
- Martínez Ruiz 1963
Juan Martínez Ruiz. "Poesía sefardí de carácter tradicional (Alcazarquivir)." *Archivum* (Oviedo), 13:79-215.
- Martínez-Panes 1979
Francisco Martínez-Panes. "Los desenlaces en el romance de Blancaniña: Tradición y originalidad." In *El romancero hoy: Poética*. pp. 132-53.
- Martins 1928-39
Firmino A. Martins. *Folclore do Concelho de Vinhais*. 2 vols. Coimbra: Universidade; Lisbon: Imprensa National.
- Mendoza 1939
Vicente T. Mendoza. *El romance español y el corrido mexicano: Estudio comparativo*. México: Universidad Nacional Autónoma.
- Mendoza 1951
_____. *Lírica infantil de México*. México: El Colegio de México.
- Mendoza 1956
_____. *Panorama de la música tradicional de México*. México: Imprenta Universitaria.
- Mendoza and Rodríguez de Mendoza 1952
_____ and Virginia R. Rodríguez de Mendoza. *Folklore de San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas)*. México: Congreso Mexican de Historia.
- Mendoza Díaz-Maroto 1980
Francisco Mendoza Díaz-Maroto. "Para el romancero albacetense: 2. Romances rústicos (Primera parte)." *Al-Basit: Revista de Estudios Albacetenses*, 2d series, 7:183-214.

- Menéndez Pelayo 1945
 Marcelino Menéndez Pelayo. *Apéndices y suplemento a la "Primavera y flor de romances" de Wolf y Hofmann*. Antología de poetas líricos castellanos, 9 (Obras completas, 25). Santander: Consejo de Investigaciones Científicas.
- Menéndez Pidal 1906
 Ramón Menéndez Pidal. "Los romances tradicionales de América." *Cultura Española*, 1:72-111. Rpt. in *Los romances de América y otros estudios*. Madrid: Espasa-Calpe, 1939. pp. 13-46.
- Menéndez Pidal 1914
 _____, ed. *Cancionero de romances impreso en Amberes sin año*. Madrid: Centro de Estudios Históricos. 2d ed. Madrid: Gráfica Comercial, 1945.
- Menéndez Pidal 1914-16
 _____. "Poesía popular y romancero." *Revista de Filología Española*, 1:357-77, 2:1-20, 105-36, 3:233-89. Rpt. in *Estudios sobre el romancero*. Obras completas, 11. Madrid: Espasa-Calpe, 1973. pp. 85-216.
- Menéndez Pidal 1920
 _____. "Sobre geografía folklórica: Ensayo de un método." *Revista de Filología Española*, 7:229-338. Rpt. in *Cómo vive un romance: Dos ensayos sobre tradicionalidad*. pp. 1-141; rpt. in *Estudios sobre el romancero*. pp. 217-323.
- Menéndez Pidal 1928
 _____. *Flor nueva de romances viejos*. Madrid: La Lectura. 2d ed. Madrid: La Lectura, 1933. (All subsequent eds. based on the 2d.)
- Menéndez Pidal [1945]
 _____. *Cómo vivió y cómo vive el romancero*. Valencia: La Enciclopedia Hispánica. Rpt. in *Estudios sobre el romancero*. pp. 403-62.
- Menéndez Pidal 1948
 _____. "Un viejo romance cantado por Sabbatai Ceví." In *Mediaeval Studies in Honor of Jeremiah Denis Matthias Ford*. Ed. by Urban T. Holmes, Jr. and Alex J. Denomy. Cambridge, MA: Harvard University Press. pp. 183-90.
- Menéndez Pidal 1953
 _____. *Romancero hispánico (Hispano-portugués, americano y sefardí): Teoría e historia*. 2 vols. Madrid: Espasa-Calpe. 2d ed. 1968.
- Menéndez Pidal 1955
 _____. "El romancero tradicional en las Islas Canarias." *Anuario de Estudios Atlánticos*, 1:3-10.
- Menéndez Pidal 1973
 _____. *Estudios sobre el romancero*. Obras completas, 11. Madrid: Espasa-Calpe.
- Menéndez Pidal, Catalán, and Galmés 1954
 _____, Diego Catalán, and Alvaro Galmés. *Cómo vive un romance: Dos ensayos sobre tradicionalidad*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Merrill-Mirsky 1984
 Carol Merrill-Mirsky. *Judeo-Spanish Song from the Island of Rhodes: A Musical Tradition in Los Angeles*. Diss. University of California, Los Angeles.

- Angeles.
Merrill-Mirsky 1986
_____. "Three Judeo-Spanish Ballads from the Island of Rhodes Collected in Los Angeles." *La Corónica*, 14.2:263-67.
- Michaëlis de Vasconcelos 1934
Carolina Michaëlis de Vasconcelos. *Estudos sobre o Romancero Peninsular: Romances Velhos em Portugal*. 2d ed. Coimbra: Universidade.
- Morton 1979
Marguerite M. Morton. "Tamar: Variation on a Theme." In *El romancero hoy: Poética*. pp. 305-11.
- Mourinho 1984
António Maria Mourinho. *Cancioneiro Tradicional e Danças Populares Mirandesas*. Vol. 1. Bragança: Escola Tipográfica.
- Muerte ocultada* 1984-85
La muerte ocultada. Ed. by Beatriz Mariscal de Rhett. *Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas*, 12. Madrid: Seminario Menéndez Pidal-Gredos.
- Noga-Alberti Kleinbort 1984
Eleonora Noga-Alberti Kleinbort. "Tres romances de la tradición oral judeo-española: Algunas versiones recogidas en Buenos Aires." *Incipit*, 4:145-55.
- Nuno Alçada 1982-83
João Nuno Alçada. "Teatralidade e Intertextualidade do Tema da Morte do Príncipe D. Afonso de Portugal nas Literaturas Culta e Popular." *Revista Lusitana: Nova série*, 3:69-101.
- Olason 1982
Vésteinn Olason. *The Traditional Ballads of Iceland: Historical Studies*. Reykjavík: Stofnun Arna Magnússonar.
- Olmeda 1903
Federico Olmeda. *Folk-lore de Castilla o Cancionero popular de Burgos*. Sevilla: María Auxiliadora.
- Oster 1962
Harry Oster. "Notes on Some Classic French Folk Ballads Recently Collected in Louisiana." In *Studies in Comparative Literature*. Ed. by Waldo F. McNeir. Baton Rouge: Louisiana State University Press. pp. 239-58.
- Palencia 1490
Alonso de Palencia. *Universal vocabulario en latín y en romance*. Sevilla: Pablo de Colonia.
- Panadero Moya 1976
Miguel Panadero Moya. *La ciudad de Albacete*. Albacete: Caja de Ahorros Provincial.
- Parry 1971
Milman Parry. *The Making of Homeric Verse: The Collected Papers of Milman Parry*. Ed. by Adam Parry. Oxford: Clarendon Press. Rpt. New York: Arno Press, 1980.
- Pérez Martínez 1935
Héctor Pérez Martínez. *Trayectoria del corrido*. 2d ed. México: n.p.

- Pérez Pastor 1891-1907
Cristóbal Pérez Pastor. *Bibliografía madrileña o descripción de obras impresas en Madrid (1566-1625)*. 3 vols. Madrid: Huérfanos.
- Pérez Vidal 1948
José Pérez Vidal. "Del folklore canario: Romances con estribillo y bailes romanescos." *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 4:197-241. Rpt. in *Poesía tradicional canaria*. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1968. pp. 11-43.
- Petersen 1976a
Suzanne H. Petersen. "El mecanismo de la variación en la poesía de transmisión oral: Estudio de 612 versiones del romance de *La condesita* con ayuda de un ordenador." Diss. University of Wisconsin, Madison.
- Petersen 1976b
_____. "Representación cartográfica de datos complejos mediante ordenador." *Revista de la Universidad Complutense* (Madrid), 25:205-19.
- Petersen 1978
_____. "A Computer-Aided Analysis of the Problematic Relationship between Rhyme and Lexical Stability in the Traditional Hispanic *Romancero*." In *Ballads and Ballad Research*. Ed. by Patricia Conroy. Seattle: University of Washington. pp. 88-100.
- Petersen 1979
_____. "Computer-generated Maps of Narrative Affinity." In *El romancero hoy: Poética*. pp. 167-228.
- Petersen 1982
_____. ed. *Voces nuevas del romancero castellano-leonés*. 2 vols. AIER 1, 2. Madrid: Gredos.
- Petersen 1985
_____. "A Computer-Based Research Project on the *Romancero*." In *Narrative Folksong. New Directions: Essays in Appreciation of W. Edson Richmond*. Ed. by Carol L. Edwards and Kathleen E. B. Manley. Boulder, CO: Westview Press. pp. 195-238.
- Pliegos poéticos* 1960
Pliegos poéticos en la Universidad de Praga. Prologue by Ramón Menéndez Pidal. 2 vols. Joyas Bibliográficas 7, 8. Madrid: Centro de Estudios de Bibliografía y Bibliofilia.
- Poema* 1960
Poema de Mio Cid. Ed. by Ramón Menéndez Pidal. 9th ed. Clásicos Castellanos, 24. Madrid: Espasa-Calpe.
- Portuguese . . . Traditions* 1976
Portuguese and Brazilian Oral Traditions in Verse Form (As Tradições Oraís Portuguesas e Brasileiras em Verso). Ed. by Joanne B. Purcell et al. Los Angeles: University of Southern California.
- Purcell 1968
Joanne B. Purcell. "Portuguese Traditional Ballads from California." Diss. University of California, Los Angeles.
- Purcell 1969
_____. "Traditional Ballads among the Portuguese in California." *Western Folklore*, 28:1-19, 77-90.

- Purcell 1970
 _____. "A Riqueza do Romancero e Outras Tradições Oraís nas Ilhas dos Açores." *Atlântida*, 14:223-52.
- Purcell 1972
 _____. "Sobre o Romancero Português: Continental, Insular e Translântico. Uma Recolha Recente." In *El romancero en la tradición oral modernâ*. pp. 55-64.
- Purcell 1976
 _____. "The *Cantar de la muerte del rey don Fernando* in Modern Oral Tradition: Its Relationship to Sixteenth-Century *Romances* and Medieval Chronicles." Diss. University of California, Los Angeles.
- Purcell 1979
 _____. "Ballad Collecting Procedures in the Hispanic World." In *El romancero hoy: Nuevas fronteras*. pp. 61-73.
- Purcell, Rodríguez García, and Saramago in press
 _____, Isabel Rodríguez García, and J. das P. Saramago. *Romancero Português das Ilhas Atlânticas*, I. Acta Universitatis Conimbrigensis. Coimbra: Universidade. Parallel ed. in Fuentes para el Estudio del Romancero: Série Luso-Brasileira. Madrid: Seminario Menéndez Pidal.
- RAE *Diccionario 1726-37*
 Real Academia Española. *Diccionario de la lengua castellana*. 6 vols. Madrid: Francisco del Hierro.
- Rechnitz 1978
 Florette M. Rechnitz. "Hispano-Romanian Ballad Relationships: A Comparative Study with an Annotated Translation of A. I. Amzulescu's *Index of Romanian Ballads*." Diss. University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Rechnitz 1979
 _____. "Hispano-Romanian Ballad Correspondences." In *El romancero hoy: Historia, comparatismo, bibliografía crítica*. pp. 141-49.
- Révah 1980-84
 Israel S. Révah. "Les Parlers des juifs d'Espagne avant l'expulsion de 1492." In *Hispanics Judaica*. Ed. by Josep M. Sola-Solé et al. Vol. 3. Barcelona: Puvill. pp. 63-82.
- Rodríguez Abad 1984
 Ernesto Rodríguez Abad. "El Conde Grifos Lombardo: Versiones de Teno Alto y Los Silos." In *Gaceta de Daute*. Vol. 1. Santa Cruz de Tenerife. pp. 93-102.
- Rodríguez-Moñino 1973
 Antonio Rodríguez Moñino. *Manual bibliográfico de cancioneros y romanceros impresos durante el siglo XVI*. Coord. by Arthur L.-F. Askins. Madrid: Castalia.
- Romancerillo* 1955
Romancerillo canario (Catálogo-manual de recolección). Ed. by Jesús López de Vergara and Mercedes Morales. La Laguna: Universidade.
- Romancero . . . oral moderna* 1973
El romancero en la tradición oral moderna: Primer coloquio internacional. Ed. by Diego Catalán and Samuel G. Armistead. With the collaboration of Antonio Sánchez Romeralo. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez

- Pidal-Rectorado de la Universidad de Madrid.
- Romancero hoy: Historia* 1979
El romancero hoy: Historia, comparatismo, bibliografía crítica (The Hispanic Ballad Today: History, Comparativism, Critical Bibliography). Ed. by Samuel G. Armistead, Antonio Sánchez Romeralo, and Diego Catalán. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal.
- Romancero hoy: Nuevas* 1979
El romancero hoy: Nuevas Fronteras (The Hispanic Ballad Today: New Frontiers). Ed. by Antonio Sánchez Romeralo, Diego Catalán, and Samuel G. Armistead. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal.
- Romancero hoy: Poética* 1979
El romancero hoy: Poética (The Hispanic Ballad Today: Poetics). Ed. by Diego Catalán, Samuel G. Armistead, and Antonio Sánchez Romeralo. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal.
- Romancero pan-hispánico* 1982-83 (CGR 2, 3)
El romancero pan-hispánico: Catálogo general descriptivo (The Pan-Hispanic Ballad: General Descriptive Catalogue). Dir. by D. Catalán et al. Vols 2, 3. Madrid: Seminario Menéndez Pidal-Gredos.
- RT 1957-85
Romancero tradicional de las lenguas hispánicas. Collection of texts and notes of María Goyri and Ramón Menéndez Pidal. 12 vols. to date.
1. *Romanceros del rey Rodrigo y de Bernardo del Carpio*. Ed. by R. Lapesa et al. Madrid: Gredos, 1957.
 2. *Romanceros de los condes de Castilla y de los infantes de Lara*. Ed. by D. Catalán. Madrid: Gredos, 1963.
 - 3-5. *Romances de tema odiseico*. Ed. by D. Catalán. 3 vols. Madrid: Gredos, 1969-72.
 - 6-8. *Gerineldo: El paje y la infanta*. Ed. by Diego Catalán and Jesús Antonio Cid. 3 vols. Madrid: Gredos, 1975-76.
 9. *Romancero rústico*. Ed. by Antonio Sánchez Romeralo. Madrid: Gredos, 1978.
 - 10-11. *La dama y el pastor: Romance, villancico, glosas*. Ed. by Diego Catalán. 2 vols. Madrid: Gredos, 1977-78.
 12. *La muerte ocultada*. Ed. by Beatriz Mariscal de Rhett. Madrid: Gredos, 1984-85.
- RTM in press
El romancero tradicional de México. Ed. by Mercedes Díaz Roig and Aurelio González. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Salazar and Valenciano 1979
 Flor Salazar and Ana Valenciano. "El romancero aun vive. Trabajo de Campo de la CSMP: 'Encuesta Norte 77.'" In *El romancero hoy: Nuevas fronteras*. pp. 361-421.
- Saldívar 1934
 Gabriel Saldívar. *Historia de la música en México (Epocas precortesiana y colonial)*. México: n.p.
- Sánchez Romeralo 1978
 Antonio Sánchez Romeralo, ed. *Romancero rústico*. Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas, 9. Madrid: Gredos.
- Sánchez Romeralo 1979a
 _____. "El romancero oral ayer y hoy: Breve historia de la recolección

- moderna (1782—1970)." In *El romancero hoy: Nuevas fronteras*. pp. 15—51.
- Sánchez Romeralo 1979b
 _____. "El Valle de Alcudia, encrucijada del romancero." In *El romancero hoy: Nuevas fronteras*. pp. 267—79.
- Scholem 1973
 Gershom Scholem. *Sabbataí Seví: The Mystical Messiah (1626—1676)*. Princeton: Princeton University Press.
- Seeger 1977
 Charles Seeger. "Versions and Variants of 'Barbara Allen' in the Archive of American Songs to 1940." In *Studies in Musicology 1935—1975*. Berkeley: University of California Press. pp. 273—320.
- Seeger in press
 Judith Seeger. "Notes on Traditional Creativity: Examples of Innovation in Two Brazilian Romances." In *Tercer Coloquio Internacional sobre el Romancero*.
- Segre 1974
 Cesare Segre. *Le strutture e el tempo: Narrazione, poesia, modelli*. Torino: Einaudi.
- Serrano Martínez 1951
 Celedonio Serrano Martínez. "Romances tradicionales en Guerrero." *Anuario de la Sociedad Folklórica de Mexico*, 7:7—72.
- Teoría general* 1984 (CGR 1.A)
Teoría general y metodología del romancero pan—hispanico: Catálogo general descriptivo. Dir. by Diego Catalán. Madrid: Seminario Menéndez Pidal—Gredos.
- Tercer còloquio* in press
Tercer Coloquio Internacional sobre el Romancero y Otras Formas Poéticas Tradicionales. Madrid: Seminario Menéndez Pidal—Gredos.
- Thon 1973
 René Thon. "De l'icône au symbol: Esquisse d'une théorie du symbolisme." *Cahiers internationaux de symbolisme*, 22—23:85—106.
- Toussaint 1927
 Manuel Toussaint. "La canción de Mambrú: Folklore histórico." *Revista Mexicana de Estudios Históricos*, 1:101—4.
- Trapero 1982
 Maximiano Trapero. With the collaboration of Lothar Siemens Hernández. *Romancero de Gran Canaria. I. Zona del Sureste: Agüimes, Ingenio, Carrizal y Arinaga*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos.
- Trapero 1985
 _____. With the collaboration of Elena Hernández Casañas and Lothar Siemens Hernández. *Romancero de la Isla de Hierro*. Madrid: Seminario Menéndez Pidal and Cabildo de Hierro.
- Trapero 1986
 _____. "Los bailes romancescos y el 'baile del tambor' de La Gomera." *Revista de Musicología*, 9.
- Trapero 1987
 _____. With the collaboration of Elena Hernández Casadas and Lothar

- Siemens Hernández. *Romancero de le Isla de La Gomera*. Cabildo Insular de La Gomera.
- Trapero in press
 _____. “El romance de *Virgilio* a la luz de nuevas versiones canarias.” In *Tercer Coloquio Internacional sobre el Romancero*.
- Trapero in press
 _____. “El romance *Río Verde*: Cuatro siglos de tradición ignorada.” In *Homenaje a A. Zamora Vicente*. Madrid: Castalia.
- Trapero in press
 _____. “En busca del romance perdido *Río Verde*.” *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*.
- Vásquez Santana 1931
 Higinio Vásquez Santana. *Historia de la canción mexicana: Canciones, cantares y corridos*. Vol. 3. México: Talleres Gráficos de la Nación.
- Vicuña Cifuentes 1912
 Julio Vicuña Cifuentes. *Romances populares y vulgares recogidos de la tradición oral chilena*. Santiago de Chile: Imprenta Barcelona.
- Voces 1982
Voces nuevas del romancero castellano-leonés. Ed. by Suzanne H. Petersen. 2 vols. Archivo Internacional Electrónico del Romancero 1, 2 (AIER). Madrid: Seminario Menéndez Pidal-Gredos.
- Webber 1951
 Ruth House Webber. *Formulistic Diction in the Spanish Ballad*. University of California Publications in Modern Philology, 34. Berkeley: University of California Press.
- Webber 1979
 _____. “Ballad Openings: Narrative and Formal Function.” In *El romancero hoy: Poética*. pp. 55-64.
- Webster’s 1949
 [Noah Webster]. *Webster’s New International Dictionary of the English Language*. 2d ed. Springfield, MA: Merriam.
- Weich-Shahak 1984
 Susana Weich-Shahak. “Mazal Tov’s Repertoire of Songs: Genres in Judeo-Spanish Songs” (in Hebrew). *Jerusalem Studies in Jewish Folklore*, 5-6:27-56.
- Whitfield 1939
 Irene Thérèse Whitfield. *Louisiana French Folk Songs*. University, LA: Louisiana State University Press.
- Wolf and Hofmann 1856
 Fernando José Wolf and Conrado Hofmann. *Primavera y flor de romances, o Colección de los más viejos y más populares romances castellanos*. 2 vols. Berlin: Asher. Rpt. in M. Menéndez Pelayo. *Antología de poetas líricos castellanos*, 8 (Obras completas, 24). Santander: Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Aldus, 1945.
- Wylie and Margolin 1981
 Jonathan Wylie and David Margolin. *The Ring of Dancers: Images of Faroese Culture*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.